

«Рассмотрено»  
Руководитель МО *Шакирова Г.К.*  
/Шакирова Г.К.  
Протокол № 1  
от «27» 08 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УР Кичикетанской СОШ  
*Зиннатуллина Э.Х.*  
(Зиннатуллина Э.Х.)  
«28» 08 2020 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ Кичикетанской СОШ  
*Зиннатуллина Э.Х.*  
(Зиннатуллина Э.Х.)  
Приказ № 41  
«28» 08 2020 года



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КИЧКЕТАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
АГРЬЗСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РТ

## Рабочая программа по учебному предмету **Музыка,** **5-8 классы**

Разработала: учитель 1 квалификационной категории  
Шаймухаметова Альфия Искандаровна

Принято на заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1  
от « 28 » августа 2020 г.

2020 год

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

По программе «Музыка. 5-8 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 ч. в год.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>По программе (часов)</i>	<i>Планируемое количество часов</i>
1	Музыка и литература	16	16
2	Музыка и изобразительное искусство	19	19
	Итого	35	35

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 35 учебных часа, в том числе для проведения:

<i>Вид работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Контрольные работы	2
Творческие работы	1
Проекты	1
Уроки с применением ИТ-технологий	9

Место учебного предмета в учебном плане в 6 классе

**Количество часов в год- 35 ч**

Количество часов в неделю -1ч

Количество часов в 1 полугодии -17ч

Количество часов во 2 полугодии-18ч

**Контрольные уроки:**

Обобщающий урок по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

Итоговый урок по темам: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Место учебного предмета в учебном плане по предмету «Искусство (Музыка)» в 7 классе

**Количество часов в год – 35ч**

Количество часов в неделю – 1 ч.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>По программе (часов)</i>	<i>Планируемое количество часов</i>
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	16	16
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19	19
	Итого	35	35

<i>Вид работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Контрольные работы	2
Творческие работы	1
Проекты	1
Уроки с применением ИТ-технологий	7

Место учебного предмета в учебном плане 8 классе

**Предмет «Искусство (Музыка)» изучается в 8 классах в объёме 35 часов .**

Количество часов в неделю – 1 ч.

<i>№ п/п</i>	<i>Раздел</i>	<i>По программе (часов)</i>	<i>Планируемое количество часов</i>
1	Классика и современность	16	16
2	Традиции и новаторство в музыке	19	19
	Итого	35	35

<i>Вид работы</i>	<i>Кол-во часов</i>
Контрольные работы	3
Творческие работы	1
Проекты	1
Уроки с применением ИТ-технологий	9

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка» в 5 классе**

#### **Предметные результаты**

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей; слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально- творческой деятельности;

#### **Личностные результаты**

-формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

## **Метапредметные результаты**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

### **Предметные результаты**

Выпускник научится:

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

-заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

### **Личностные результаты**

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами освоения выпускниками основного уровня обучения программы по музыке являются:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе**

### **Предметные результаты**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;



- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

### **Предметные результаты**

Ученик научится:

размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой и крупной формы;

творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; определять характерные признаки современной популярной музыки;

называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание учебного предмета «Музыка» в 5 классе

Что роднит музыку с литературой

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Народные истоки русской профессиональной музыки. Мелодия, ритм, лад, форма. Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий в вокальной музыке. Романс Развитие жанров камерной вокальной музыки. Дуэт. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах : двухчастной и трехчастной. Певческие голоса. Варламов. А.Рубинштейн. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Садко» Н.А.Римского – Корсакова. Программная музыка. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной музыки (Песня без слов, баркарола). Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Народное музыкальное творчество

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Хор им. Пятницкого. Примеры татарских народных песен. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Фольклор в музыке русских композиторов. А.Лядов «Кикимора». Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Симфоническая сюита «Шехеразада» Н.А. Римского – Корсакова. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского- Корсакова. Вторая жизнь песни. . Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, интерпретация. Фортепианный концерт № 1 П.Чайковского; Наследие выдающихся зарубежных исполнителей-В.Клиберн Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Н.Жиганов «Сюита на татарские темы» (Уфа-Чилэбе, Кара урман) Балет «Шурале» Ф.Яруллина.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Опера «Садко» Н.А.Римского – Корсакова. Балет «Щелкунчик» П.Чайковского. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Венская классическая школа (В. Моцарт,). Основные жанры светской музыки (соната, симфония).

Творчество композиторов-романтиков ( Ф.Шопен) Национальное своеобразие музыки в творчестве польского композитора Ф.Шопена, Жанры фортепианной музыки- этюд, прелюдия, вальс, баллада Выдающиеся российские пианисты- С . Рихтер,Д.Мацуев

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Г.В. Свиридов, В.Гаврилин) Мюзикл.

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Музыка как вид искусства

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образ Александра Невского в произведениях искусства. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Небесное и земное в звуках и красках. Образ матери в произведениях русских и зарубежных композиторов и художников. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Великие скрипачи-Паганини,Л.Коган, Д.Ойстрах,В.Спиваков Живописная музыка Чюрлениса. Круг музыкальных образов (героические, эпические ), их взаимосвязь и развитие. Музыка о подвигах, о доблести, о славе.

Народное музыкальное творчество

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Н. Жиганов Симфония «Сабантуй» (Матур булсын) Симфоническая картина «Кырлай» Н.Жиганов.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов). Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Рахманинов «Сюита для двух фортепиано», М.Мусоргский Опера «Борис Годунов».. Духовная музыка русских композиторов. Музыка в православных храмах.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Полифония в музыке и в живописи. Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Музыка в

католических в храмах. Органная музыка. А капелла. Духовная музыка зарубежных композиторов.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, В.Гаврилин,) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель) Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров: А.Свешников, Караян, Мравинский, В. Гергиев, Ю. Башмет. Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Значение музыки в жизни человека

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» в 6 классе**

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки, сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Народное музыкальное творчество

Народное искусство Древней Руси. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы

художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Романтизм в русской музыке. Старинный русский романс. Романс. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. «Фрески Софии Киевской» В. Кикта. Духовная музыка русских композиторов. «Перезвоны». Молитва. В. Гаврилин.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония) Образы песен зарубежных композиторов. Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт. Образы скорби и печали в музыке Д.Перголези.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф, М. Равель).

Современная музыкальная жизнь

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) и зарубежных исполнителей.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни.

Мир образов камерной и симфонической музыки Музыка как вид искусства.

Программная музыка. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Р.Яхин – Шопен в татарской музыке. «Вальс – экспромт», «Ноктюрн» Р.Яхина.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».)

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

А. Вивальди композитор эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Развитие жанров светской музыки (Концерт, камерная инструментальная музыка, программная увертюра). Образы камерной музыки Ф.Шопена ( ноктюрн, баллада) Увертюра «Эгмонт». В.Моцарт Симфония №40.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Г.В. Свиридов) Образы симфонической музыки. «Метель». Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Прокофьев). Балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Мюзикл

«Вестсайдская история» Л.Бернштейн. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Космический пейзаж в музыке.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Вечные темы искусства и жизни.

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времен в музыке.

## Содержание учебного предмета « Музыка» в 7 классе

Особенности музыкальной драматургии.

Особенности музыкальной драматургии. Закономерности музыкальной драматургии в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. В музыкальном театре. В концертном зале.

Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Народное музыкальное творчество. Знакомство с музыкальной культурой своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Героическая тема в музыке. Опера «Муса Джалиль» Н.Жиганова. Музыкальная комедия «Башмачки» Ж.Файзи. Концерт №1 Р.Яхин.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Шуберт, Шопен). И. Штраус – король вальса. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, оперетта, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. А.Г. Шнитке- композитор XX в. Концерто-гроссо, Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. А.Хачатурян – композитор XX в. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад». Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки. В.Гаврилин - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам. Балет «Анюта». В.Гаврилина. И. Дунаевский. Оперетта «Белая акация».

Значение музыки в жизни человека. Свообразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Основные направления музыкальной культуры.

Два направления музыкальной культуры. Музыка духовная и светская.

Музыка как вид искусства. Различные формы построения музыки (соната), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт, литургия. «Всенощная» С.Рахманинова. Творчество Березовского, Бортнянского.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Высокая месса» И.С.Бах. Хорал. Развитие жанров светской музыки (симфония).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рапсодия в стиле блюз Д.Гершвин. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова. Рок- опера «Иисус Христос –суперзвезда».Л.Уэббер.

Современная музыкальная жизнь. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.Значение музыки в жизни человека. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Музыка народов мира. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе**

#### **Классика и современность**

Музыка как вид искусства. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Основные жанры светской музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, Чайковский). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт"

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев,Шнитке,Кабалевский) Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Мюзикл. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Классика и современность. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Современные аранжировки оперных фрагментов. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.) классической музыки. Музыканты-исполнители: рок-музыканты, поп-музыканты. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Стиль как отражение мироощущения композитора. Роль музыки в кино и на телевидении.

#### **Традиции и новаторство**

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Опера «Риголетто» Д.Верди.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Традиции и новаторство. Музыканты - извечные маги. «Весна священная» И.Стравинский . «Русские сезоны в Париже», С.Дягилев. Опера «Порги и Бесс» Д.Гершвина. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.Щедрин, Д.Шостакович) и зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен, А. Шенберг, Б.Барток). Балет «Кармен- сюита» Бизе-Щедрин. Мюзикл «Собор Парижской богородицы». В концертном зале. Симфония №7 Д.Шостакович. Уцелевший из Варшавы» Шенберг. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл" Песнопения и молитвы".

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Е.Образцова, М.Плисецкая) и зарубежных (испанские певцы Пласидо Доминго и Хосе Каррерас и итальянский певец Лучано Паваротти) исполнителей классической музыки. История одной песни.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»
2.	7.	«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»
3.	10.	«Можем ли мы увидеть музыку?»
4.	8.	«Можем ли мы услышать живопись?»
Итого	34	

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	13.	«Тысяча миров» музыки
2.	-	«Тысяча миров» музыки
	19.	Из чего «сделана музыка»



3.	-	Из чего «сделана музыка»
4.	-	Из чего «сделана музыка»
	2.	Чудесная тайна музыки
Итого	34.	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

Четверть	Количество часов	Разделы
1.	9.	Музыкальный образ
2.	7.	Музыкальный образ
3.	10.	Музыкальная драматургия
4.	8.	Музыкальная драматургия
Итого	34.	

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 8 КЛАССЕ

Четверть	Количество часов	Разделы
1-2	16ч	Классика и современность
3-4	19 ч.	Традиции и новаторство в музыке
Итого	35	

